



Guía de Lengua y Literatura N°13
1° medio
Unidad 2: Ciudadanos y opinión

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 30 de junio, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 1° medio:

Clase 1:

Objetivo:

I. Analizar textos no literario, teniendo en cuenta los elementos argumentativos.

Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 03 de julio a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

- Conocimientos previos

¿Qué vimos la clase anterior?, ¿qué dificultades has tenido en las clases?, ¿qué te ha llamado la atención de la clases y de la Unidades trabajadas?, ¿qué temas o textos podrías sugerir para leer en clases?

- A partir de la siguiente materia, conoce los hechos, las opiniones y las inferencias:

Distinguir hechos de opiniones

Al momento de leer un texto es importante distinguir entre los hechos que se mencionan y las opiniones que se plantean. La aplicación de esta estrategia te permitirá identificar qué enunciados son discutibles y cuáles no. Un **hecho** es un acontecimiento objetivo, por lo que su veracidad resulta indiscutible. Cuando se alude a un hecho, este se describe sin incluir las valoraciones de quien lo comunica. Una **opinión**, en cambio, es la interpretación que un individuo hace sobre un hecho. Las opiniones son valoraciones o juicios subjetivos y, por lo tanto, no necesariamente son compartidas por todos, lo que las hace discutibles. Ejemplo:

“En toda la obra de Bombal existe una constante presencia de la naturaleza	El emisor refiere un hecho: la naturaleza está muy presente en la literatura de Bombal, lo que puede comprobarse al analizar su obra.
que le sirve como expresión simbólica de los estados más íntimos de sus protagonistas femeninos y de su situación marginal”.	El emisor plantea una opinión: interpreta el hecho como una expresión simbólica de la interioridad de los personajes de Bombal.

Formular inferencias

Formular **inferencias** consiste en extraer información que no está de forma explícita en el texto, pero que se puede deducir a partir de las pistas que entrega. Por ejemplo, si el personaje de un cuento dice “Nunca aprendí a tocar el piano de la manera que lo hace mi hermana”, se puede inferir que la hermana del emisor toca el piano y que, además, lo hace de una manera distinta a la del emisor. Habitualmente inferimos para deducir la causa, consecuencia o finalidad de un hecho; las intenciones, motivaciones o sentimientos de las personas o personajes; el significado de palabras desconocidas o frases a partir de claves contextuales.

<p>“La vida de María Luisa Bombal es llevada a la pantalla grande a través de la película Bombal, que,</p>	
<p>lamentablemente, en lugar de centrarse en los dotes escriturales, talentos, influencias y legados, (...).</p>	<p>En el fragmento, el emisor lamenta que la película no se centre en los “dotes escriturales, talentos, influencias y legados” de María Luisa Bombal. De esta afirmación se infiere que el emisor considera a Bombal una gran e importante escritora.</p>

- Lee de las páginas 320 a la 321 del texto del estudiante y responde las preguntas:

El orgullo del mestizaje

William Ospina

Hace poco, en una de esas academias de no sé qué, que abundan en nuestro país, oí a un viejo jurista decir que somos indudablemente españoles.

Fuentes de las noticias:

<https://www.elspectador.com/opinion/el-orgullo-del-mestizaje-columna-100729/>
https://www.eldiario.es/zonacritica/mismo-orgullosa-blanco-negro_6_637346292.html

- Ahora te invitamos a analizar el texto, con los Criterios de textualidad, hecho, opinión e inferencia:

- Intencionalidad: ¿qué intención tenía el escritor?, ¿por qué?:
- Aceptabilidad: ¿es claro y se entiende?, ¿por qué?:
- Informatividad: ¿la información es novedosa o predecible?, ¿por qué?:
- Situacionalidad: ¿este texto es relevante para el lector?, ¿por qué?:
- Intertextualidad: ¿qué debo conocer para entender el texto?, ¿por qué?:
- Hecho: acontecimiento objetivo:
- Opinión: interpretación que un individuo:
- Inferencia: extraer información que no está de forma explícita:

- Para finalizar, responde las preguntas de las páginas 320 del texto del estudiante:



Ticket de salida

1. ¿En qué sentido era “un país inventado”?
2. ¿Qué significa mestizaje?

Clase 2:

Objetivo:

I. Comprender un texto no literario con el propósito de conocer cómo persuadir a los receptores.

Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 06 de julio a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

- Lee el siguiente texto sobre la lectura domiciliaria:

"Los Miserables" de Víctor Hugo novela que refleja una realidad

Laura Escamilla
30 de junio de 2017

Víctor Hugo considerado como uno de los más importantes escritores de nacionalidad francesa, no sólo destaca por sus novelas, también fue un político (...).

Fuente:

<https://mx.blastingnews.com/ocio-cultura/2017/06/los-miserables-de-victor-hugo-novela-que-refleja-una-realidad-001808605.html>
<https://www.espinof.com/criticas/los-miserables-para-sonadores-enamorados-y-rebeldes>

- Ahora te invitamos a analizar el texto, con los Criterios de textualidad, hecho, opinión e inferencia:

- Intencionalidad: ¿qué intención tenía el escritor?, ¿por qué?:
- Aceptabilidad: ¿es claro y se entiende?, ¿por qué?:
- Informatividad: ¿la información es novedosa o predecible?, ¿por qué?:
- Situacionalidad: ¿este texto es relevante para el lector?, ¿por qué?:
- Intertextualidad: ¿qué debo conocer para entender el texto?, ¿por qué?:
- Hecho: acontecimiento objetivo:
- Opinión: interpretación que un individuo:
- Inferencia: extraer información que no está de forma explícita:

- A partir de la lectura domiciliaria o de la materia vista en clases, crea o busca un meme y explícalo:

Cuando Luis XVI pregunta sobre la guillotina que están montando en la plaza.



Explicación: En la lectura domiciliaria, el contexto de producción da cuenta de la Revolución Francesa, donde fue ejecutado el rey Luis XVI.

Fuente:

<https://images.app.goo.gl/Eup9JAojsS6v4aDNA>